

Screw Loose Entertainment GbR
c/o Christoph Damm
Königsberger Straße 5
D-35043 Marburg
Telefon 06421/6978982
Mobil 0174/9173937
christoph.damm@screw-loose.de
www.screw-loose.de

Bühnenanweisung/ Technical Rider

Die aktuellste Version dieser Bühnenanweisung laden Sie bitte von unserer Website herunter.

Diese Anweisungen sind für die Durchführung unserer Darbietung bindend.

Ausnahmen sind in Einzelfällen möglich, aber auf jeden Fall rechtzeitig vorher abzusprechen.

Die Bühnenfläche soll 6m breit und 4m tief sein. Die lichte Höhe soll 3m betragen. Die Bühnenfläche muss eben, stabil und kantenfrei sein. Bewegliche Bühnenteile sind miteinander zu verbinden. Seitlich und hinten müssen die Bühnenränder gegen Absturz gesichert sein.

Nach Möglichkeit ist auf der Bühne ein zusätzliches Podest von mindestens 2x2m für das Schlagzeug zu stellen.

Neben oder vor der Bühne ist ein Bereich von 2x2m für Mischpult und Techniker und ein Tisch vorzusehen.

Sollte außerhalb fester Gebäude keine richtige Bühne gestellt werden, so muss die provisorische Auftrittsfäche sowie der Bereich für die Technik zumindest wetterfest sein und rundum Schutz vor Regen oder Unwetter bieten. Der Untergrund ist gegen Feuchtigkeit zu sichern.

Der Auftrittsort muss mit PKW angefahren werden können. Es sind 5 PKW-Parkplätze für Band und Personal direkt am Veranstaltungsort in Bühnennähe vorzuhalten. Eine trockene Lager- und Umkleidemöglichkeit ist in Bühnennähe zu gewährleisten.

Der ungehinderte Zugang zur Bühne muss mindestens 3 Stunden vor Beginn der Darbietung und 1 Stunde nach Ende der Darbietung möglich sein. Spätestens 1 Stunde vor Darbietungsbeginn muss ein ca. 30 minütiger Soundcheck möglich sein.

Bei Verwendung von Ton- und Lichttechnik einer externen Beschallerfirma:

Es ist ein Mischpult mit 24 Kanälen, sowie 4 Gates für Schlagzeug, 2 Effektgeräte für Gesang und 2 Compressor/Limiter bereit zu stellen.

Größe und Ausführung der Ton- und Lichtenanlage richten sich nach dem Veranstaltungsort sind mit der beauftragten Firma abzusprechen.

Bei Verwendung von Ton- und Lichttechnik von Screw Loose:

An der Bühne ist eine störungsfreie Netzspannungsversorgung durch einen Drehstromanschluss 400V/16A oder drei voneinander unabhängige Wechselstromkreise 16A bereit zu stellen. Ortsveränderliche Leitungen müssen dabei direkt an eine Wandsteckdose oder an eine fachgerecht installierte Elektroverteilung angeschlossen sein.

Kanalbelegung:

1	Drums	Bassdrum	Shure Beta 52A
2	"	Snaredrum	Shure SM57
3	"	High Tom	Sennheiser e604
4	"	Low Tom	Sennheiser e604
5	"	HiHat	Mikrofon ggf. durch Tontechnikfirma zu stellen
6	"	Overhead	LD-Systems D-1009 48V Phantom
7	"	Overhead	LD-Systems D-1009 48V Phantom
8	"	ROLAND SPD-S	DI-Box ggf. durch Tontechnikfirma zu stellen
9	Bass		DI-Box ggf. durch Tontechnikfirma zu st. Funk 802.800 MHz
10	E-Gitarre Hilmar Amp		Mikrofon Shure SM57 Funk 812.525 MHz
11	E-Gitarre Hilmar BOSS GT-6		DI-Box ggf. durch Tontechnikfirma zu stellen
12	E-Gitarre Armin Amp		Sennheiser e606
13	A-Gitarre Armin XLR		
14	A-Gitarre Tanja		DI-Box ggf. durch Tontechnikfirma zu stellen
15	Keyboards	links	DI-Box
16	Keyboards	rechts	DI-Box
17	Gesang	Tammo	Funkmikrofon ggf. durch Tontechnikfirma zu stellen
18	Gesang	Tanja	Funkmikrofon ggf. durch Tontechnikfirma zu stellen
19	Gesang	Bernd	Mikrofon ggf. durch Tontechnikfirma zu stellen
20	Gesang	Gitarristen	Mikrofon ggf. durch Tontechnikfirma zu stellen
21	Reserve		
22	Reserve		
23	Reserve		
24	Reserve		

Monitorwege:

1	in-Ear-Monitoring Drums	XLR, IEM-System wird von SL gestellt
2	Bühne links	2 Monitore
3	Bühne rechts	2 Monitore
4	Reserve	

Alle Leitungen sind durch ein Multicore zentral auf der Bühne bereit zu stellen. Der Anschluss der Instrumente erfolgt durch eigene Kabel. An den Instrumentenplätzen ist je 1 Schutzkontaktsteckdose mit störungsfreier Netzspannung 230V/16A bereit zu stellen.

Schematischer Bühnenaufbau:

